

Palmarès des Trophées Ecomobilité SMTC-Tisséo 2016

Mercredi 28 septembre 2016, Jean-Michel Lattes, Président du SMTC-Tisséo a dévoilé le palmarès des Trophées Ecomobilité SMTC-Tisséo 2016, lors d'une cérémonie au sein de l'hôtel Mercure de Compans Caffarelli. Six lauréats ont été mis à l'honneur pour la qualité de leurs démarches écoresponsables et leur Plan de Mobilité.

Un jury composé de membres de la Chambre de Commerce et de l'Industrie de Toulouse, de l'Agence de l'Environnement et de la Maitrise de l'Energie (ADEME), de l'Agence régionale de développement durable (ARPE) du SMTC-Tisséo et présidé par Jean-Michel Lattes, Président du SMTC-Tisséo a départagé les candidats en s'appuyant sur plusieurs critères comme : le management de projet et sa pérennisation, le développement des actions, l'évaluation, le profil et l'implantation des entreprises.





Communiqué de presse

Mercredi 28 septembre 2016

Les 6 Lauréats de l'édition 2016

- Un Trophée **Or** décerné à l'entreprise SAFRAN
- Un Trophée **PMIE Or** (plan de mobilité interentreprises) décerné à l'Héliopole de Balma
- Un Trophée **d'Argent** décerné à la Caisse d'Allocations familiales
- Un Trophée de **Bronze** décerné aux Hôpitaux de Toulouse
- Deux **prix spéciaux du Jury** décernés à la Société de Construction de Lignes Electriques et à l'Ecole vétérinaire de Toulouse.

Les membres du jury

SMTC-Tisséo

- Jean-Michel Lattes – Président du Jury

CCI Toulouse

- Bernard Farjounel – Président de la Commission Aménagement et Développement du Territoire

ADEME

- Michel Peyron – Directeur Régional de l'ADEME en Midi-Pyrénées représenté par Véronique Tatry

ARPE

- Françoise Dedieu-Casties – Présidente-Directrice Générale de l'ARPE

SMTC-Tisséo

- Christophe Doucet – Responsable Service Politique des Déplacements et Accessibilité
- Valérie Vincent – Conseillère mobilité entreprises

Les partenaires

- SNCF
- Citiz
- Vélô Toulouse
- La Maison du Vélo
- Association Prévention Routière
- ADEME
- L'Assurance Maladie
- La Mêlée

Syndicat Mixte des Transports en Commun
Contacts Presse :

Michèle Guallar - 06 22 73 15 65 – michele.guallar@tisseo.fr
Alexandra Philippoff - 05 81 91 83 01 – alexandra.philippoff@tisseo.fr

Le Trophée

Pour cette édition 2016, c'est l'artiste Richard Di Rosa qui a eu l'opportunité de concevoir le Trophée remis aux 6 lauréats.

Le trophée se nomme « en avant » :



C'est en référence à l'œuvre emblématique d'Alberto Giacometti pour qui l'armature primait, que Richard Di Rosa a procédé pour créer ce trophée, en réduisant le matériau au plus simple afin de styliser de façon abstraite le figuratif :

La tête, représentée par un œil (qui suggère la rondeur du visage) montre l'importance de la vision, du regard porté sur le monde, sur l'environnement.

Le corps est représenté par un matériau élémentaire : le fil de fer. Toute la force de l'œuvre résidera dans ce fil de fer qui, une fois articulé, suggèrera la sensation de marche, symbole de progrès, d'avancée dans le monde.

Le socle en bois et de couleur vive a la forme d'une empreinte pour dynamiser la sensation de marche, au lieu de la figer.

Trophée Ecomobilité SMTC-Tisséo 2016

L'artiste, Richard Di Rosa

Nés à Sète dans l'Hérault en 1963, Richard Di Rosa se revendique de l'art premier, de l'art naïf. Il participa au mouvement de la Figuration Libre, menée en réaction à l'art minimaliste ou conceptuel des années précédentes et inspirée du graffiti ou des fanzines. Avec son frère Hervé Di Rosa, ils créent le Musée International des Arts Modernes (MIAM) à Sète. En 1987, les frères Di Rosa créèrent toute une mythologie faite d'objets du quotidien... Un « Art modeste » en forme d'interrogation sur tous nos stéréotypes.



Co-créateur de l'œuvre de la station Fontaine Lestang de la ligne A du métro

La volonté des frères Di Rosa avec cette œuvre était de créer une place conviviale, un point de curiosité, de rencontre. La schématisation des formes, des visages et des personnages renvoie le passant à ses propres références enfantines. Au-delà de la simple apparence naïve des « sculptures-jeux », les artistes ont voulu mettre en valeur les différences et les identités des peuples du monde, invitant l'enfant à apprendre à la fois l'autre et lui-même en jouant.